

CALENDARIO

INIZIO SPETTACOLI ORE 17
ad eccezione di HAMELIN e
A CHRISTMAS CAROL

19-20 OTTOBRE 2024
CIRCO MIRANDA
ETÀ DAI 7 ANNI



26-27 OTTOBRE 2024
GRETA LA MATTA
ETÀ DAI 7 ANNI



9-10 NOVEMBRE 2024
ore 16.30 e 18.30 - posti limitati

HAMELIN
ETÀ DAI 5 ANNI



17 NOVEMBRE 2024
**IN VIAGGIO CON IL
PICCOLO PRINCIPE**
ETÀ DAI 5 ANNI



24 NOVEMBRE 2024
CASA ROMANTIKA
ETÀ DAI 3 ANNI, TOUT PUBLIC



1 DICEMBRE 2024
STREGHE
ETÀ DAI 4 ANNI



14 DICEMBRE '24 ore 21
15 DICEMBRE '24 ore 17
A CHRISTMAS CAROL
spettacolo in lingua inglese
ETÀ DAI 6 ANNI



12 GENNAIO 2025
POCO PIÙ IN LÁ
ETÀ DAI 4 ANNI



19 GENNAIO 2025
BELLA, BELLISSIMA!
ETÀ DAI 3 ANNI



26 GENNAIO 2025
NELLA CENERE
ETÀ DAI 5 ANNI



2 FEBBRAIO 2025
**GGG GRANDE GIGANTE
GENTILE**
ETÀ DAI 5 ANNI



9 FEBBRAIO 2025
FEDERICO E WANDA
ETÀ DAI 4 ANNI



16 FEBBRAIO 2025
SOQUADRO
ETÀ DAI 3 ANNI, TOUT PUBLIC



*Il programma potrebbe s
ubire variazioni per cause
di forza maggiore.
www.fontemaggiore.it*

**teatro
brecht**
sansistoperugia

INFO

BIGLIETTI

Ingresso unico € 7,50 (acquisto in teatro)

Ingresso unico € 7,50 + € 1,00 di prevendita (acquisto on-line)

BIGLIETTERIA TEATRO BRECHT

Tel 075.5272340 - Solo nei giorni di spettacolo dalle ore 16.00

ACQUISTO BIGLIETTI IN TEATRO

Il giorno di spettacolo in teatro dalle ore 16.00

ACQUISTO BIGLIETTI ON-LINE

Dal sito www.fontemaggiore.it cliccando in alto a destra sull'icona Ticket on-line o dal sito www.teatrobrecht.it entrando nella pagina della rassegna di Teatro Ragazzi per le famiglie.

INFO

Fontemaggiore - Centro di Produzione Teatrale
075.5286651 - 075.5289555

Per aggiornamenti consultare i siti:
WWW.FONTEMAGGIORE.IT
WWW.TEATROBRECHT.IT

ABBONAMENTI

Abbonamento 13 spettacoli intero € 72

Abbonamento 6 spettacoli intero € 36

(l'abbonamento non è nominativo, gli spettacoli scelti vanno comunicati al momento della sottoscrizione, i posti saranno riservati per tutta la stagione)

PRENOTAZIONE ABBONAMENTI

Gli abbonamenti possono essere prenotati inviando un messaggio WhatsApp al numero 353/4275107 indicando: un nominativo, la quantità e la tipologia di abbonamento che si vuole sottoscrivere.

Gli abbonamenti che includono il primo spettacolo in cartellone potranno essere prenotati entro e non oltre le ore 16.00 del 17 ottobre.

In seguito al messaggio di prenotazione verranno inviate le indicazioni per completare la sottoscrizione degli abbonamenti.

RITIRO ABBONAMENTI

Gli abbonamenti potranno essere ritirati presso la biglietteria del Teatro Brecht nei giorni 16 e 17 ottobre dalle 14.00 alle 16.00. Oppure, con comprovato pagamento anticipato, il giorno del primo spettacolo scelto.



BUONO REGALO

Fai un regalo spettacolare!

È possibile acquistare buoni regalo per un numero di ingressi a scelta.

ASSICURATI UN POSTO A TEATRO

ABBONANDOTI ALLA STAGIONE
2024/25 AVRAI UN
POSTO RISERVATO

ABBONAMENTI

Abbonamento 13 spettacoli intero € 72

Abbonamento 6 spettacoli intero € 36

(l'abbonamento non è nominativo, gli spettacoli scelti vanno comunicati al momento della sottoscrizione, i posti saranno riservati per tutta la stagione)

PRENOTAZIONE ABBONAMENTI

Gli abbonamenti possono essere prenotati inviando un messaggio WhatsApp al numero 353/4275107 indicando: un nominativo, la quantità e la tipologia di abbonamento che si vuole sottoscrivere.

Gli abbonamenti che includono il primo spettacolo in cartellone potranno essere prenotati entro e non oltre le ore 16.00 del 17 ottobre.

In seguito al messaggio di prenotazione verranno inviate le indicazioni per completare la sottoscrizione degli abbonamenti.

RITIRO ABBONAMENTI

Gli abbonamenti potranno essere ritirati presso la biglietteria del Teatro Brecht nei giorni 16 e 17 ottobre dalle 14.00 alle 16.00. Oppure, con comprovato pagamento anticipato, il giorno del primo spettacolo scelto.

16-17 OTTOBRE
CAMPAGNA
ABBONAMENTI
STAGIONE
2024-2025

SABATO EDOMENICA 202425

**teatro
brecht**
sansistoperugia

Fontemaggiore
CENTRO DI PRODUZIONE TEatraLE

**Teatro
Ragazzi**
IL TEATRO PER LA FAMIGLIA

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale
Strada delle Fratte 3a/7 - 06132 - S. Andrea delle Fratte - Perugia
Teatro Brecht viale San Sisto, 93 - 06132 S. Sisto - Perugia

F FONTEMAGGIORE | **WWW.FONTEMAGGIORE.IT** | **ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER**
TEATROBRECHT | **WWW.TEATROBRECHT.IT** | **TEATROBRECHT**



A.N.T.A.C.



UNO SPETTACOLO DI FAMIGLIA! 202425

**Teatro
Ragazzi**
IL TEATRO PER LA FAMIGLIA



RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE
PER BAMBINI E RAGAZZI

**SABATO
EDOMENICA
PERUGIA
TEATRO BRECHT**

**teatro
brecht**
sansistoperugia

Fontemaggiore
CENTRO DI PRODUZIONE TEatraLE

SAB 19 - DOM 20
OTTOBRE 2024
FONTEMAGGIORE

CIRCO MIRANDA



ispirato a “La Tempesta” di W. Shakespeare
con Andrea Brugnara, Enrico De Meo, Maria Irene Minelli
drammaturgia Marco Lucci, Beatrice Ripoli regia Beatrice Ripoli

Miranda è una bambina cresciuta in un circo nel bel mezzo di un'isola sotto lo sguardo amorevole di Prospero, suo padre e dell'amico Calibano, il clown. Lì il tempo scorre tra esercizi di equilibrio e melodiose canzoni che provengono dai quattro angoli del mondo, ma ad un certo punto Miranda sente il desiderio di viaggiare, di conoscere le città di cui ha solo sentito parlare, di incontrare altre persone. Come comunicarlo a Prospero, padre amorevole che ha costruito un mondo intorno a lei? Ecco che all'orizzonte si addensano nubi nere che annunciano la tempesta, soffiata dal vento contro il tendone a spazzare via il passato, Prospero confiderà finalmente a Miranda la misteriosa storia che li ha condotti all'isola e Miranda realizzerà il suo più profondo desiderio.

SAB 14, h 21:00
DOM 15, h 17:00
DICEMBRE 2024
FONTEMAGGIORE /
SCUOLA D'INGLESE HELP

A CHRISTMAS CAROL



da “Canto di Natale” di Charles Dickens con Carlo Amedeo Capitanelli, Enrico De Meo, Oliver Page, Valentina Renzulli, Silvia Zora regia Beatrice Ripoli

Lo spettacolo prende spunto dal celebre racconto di Dickens, in cui il protagonista Scrooge, vecchio avaro che detesta gli esseri umani e l'ipocrisia del Natale, viene visitato da alcuni spiriti che, mostrandogli il passato presente e futuro, lo convincono a cambiare rotta nella propria esistenza. La drammaturgia dello spettacolo, pur rimanendo fedele alla struttura del racconto, si incentra maggiormente sul rapporto tra gli spiriti che decidono di redimere Scrooge, e su una visione a tratti un po' più oscura, ma anche esilarante, del rapporto tra il mondo dell'aldilà ed il protagonista. Seppur recitato in inglese, grazie all'inequivocabile agire scenico e alla trama nota, è assolutamente fruibile da un pubblico di tutte le età. *SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE*

DOM 16
FEBBRAIO 2025
TEATRO DEL PICCIONE/
ATP TEATRI DI PISTOIA

SOQQUADRO



di e con Danila Barone, Dario Garofalo
e con Paolo Piano scenografie Valentina Albino, Simona Panella coreografia Karen Fantasia

Soqqadro è una parola speciale che indica letteralmente un capovolgimento: ossia ciò che era sotto va sopra e viceversa, proprio come la vita dei piccolissimi cui lo spettacolo si rivolge, sempre alla scoperta caotica delle sconvolgenti meraviglie del mondo, diversa da quella ordinata e a squadra degli adulti. La monotona vita di Alba e Aldo viene sconvolta da un inciampo dentro una pozzanghera in un giorno di pioggia. Un imprevisto insignificante, ma grazie al quale trovano la porta di accesso al mondo di sottosopra, un varco per entrare in un mondo fantastico dove tutto è possibile e in cui la vita dei protagonisti apparirà di nuovo sorprendente, libera e piena della gioia incontenibile tipica delle meravigliose scoperte dell'infanzia.

SAB 26 - DOM 27
OTTOBRE 2024
FONTEMAGGIORE/
OCCHISULMONDO

GRETA LA MATTA



da “Greta la Matta” di Carll Cneut e Geert De Kockere
con Chiara Mancini, Debora Renzi, Andrea Volpi
di Massimiliano Burini, Matteo Svolacchia, Giulia Zeetti

Greta la Matta è una fiaba che mescola in modo altamente espressivo la narrazione in rima, la danza e il teatro di figura. La storia narrata è quella di una dolce bambina, Greta, che rifiutata e allontanata dalla società, diventa una vecchia strega e decide di andare, come le suggeriscono tutti, nella bocca del diavolo. Questa non è una fiaba a lieto fine, ma è senza dubbio molto contemporanea e ben si adatta alla nostra realtà, dove spesso la diversità è costretta a nascondersi o ad essere allontanata dalla vita della comunità. **MENTIONE SPECIALE PREMIO SCENARIO INFANZIA 2014** “...per la capacità di tradurre una storia in magia [...] illuminando [...] di consapevolezza e riscatto una vicenda di emarginazione e pregiudizio”

DOM 12
GENNAIO 2025
TEATRO GIOCO VITA

POCO PIÙ IN LÀ



dagli albi illustrati di Suzy Lee “Lines”, “Wave” e “Mirror”
con Alice Conti, Andrea Coppone
regia Valeria Sacco

La storia, semplice e allegra, di due mondi che si incontrano e si aprono l'uno all'altro, pieni di curiosità e di voglia di cambiare. Una sera, oltre il muro della sua camera Anna sente una gran confusione, grazie ad un buco scopre che oltre la parete di quella stanza inizia la casa di Jan, la cui vita è molto diversa dalla sua. In breve tempo quel piccolo spiraglio diventa un passaggio uno scrigno capace di contenere e raccontare i ricordi di una vita. In scena un'attrice e un attore, entrambi anche danzatori, interpreti di una storia che si sviluppa attraverso un uso essenziale delle parole, affidandosi principalmente alla forza dei gesti, dei corpi, degli oggetti e naturalmente delle ombre.

SAB 9 - DOM 10
NOVEMBRE 2024
ORE 16.30 E ORE 18.30
FACTORY COMPAGNIA
TRANSADRIATICA

HAMELIN



POSTI LIMITATI

con Fabio Tinella
dramaturg Riccardo Spagnolo
di Tonio De Nitto

Hamelin è la città in cui è ambientato il famoso intreccio fiabesco del Pifferaio Magico, il quale per vendicarsi del Borgomastro, che non lo ha pagato per essere riuscito a liberare la città dai topi, conduce via con sé i bambini del luogo, per mezzo del suono del suo strumento incantato. La fiaba dei fratelli Grimm è basata su un misterioso caso di cronaca mai risolto e lo spettacolo Hamelin prova a raccontare e a ripercorrere l'origine di questo mistero con una sua ipotesi. “Uno spettacolo di rara magia e forza evocatrice [...] su una storia senza tempo di misterioso spessore, così necessaria in un'età così difficoltosa per grandi e bambini come quella che stiamo vivendo.” Mario Bianchi, eolo-ragazzi.it, 1 giugno 2022 **PREMIO EOLO 2023 MIGLIOR SPETTACOLO PER LE NUOVE GENERAZIONI**

DOM 19
GENNAIO 2025
ACCADEMIA PERDUTA/
ROMAGNA TEATRI

BELLA, BELLISSIMA!



con Giulia Canali, Noemi Giannico, Eleonora Mina
drammaturgia Beatrice Baruffini
regia e cura dell'animazione Nadia Milani

Un giorno nasce una Strega che in poco tempo impara a fare quel che fanno le streghe: fare incantesimi, volare su una scopa, ridere e spaventare tutti. Una notte al chiaro di luna Strega incontra Orco, che la trova bella, bellissima. Ma gli abitanti del bosco la pensano diversamente e consigliano a Strega di usare la magia per essere più bella. Strega si convince e cambia il suo aspetto, da calzare per tessere magicamente il vestito per andare al ballo. Lo spettacolo fonde teatro di figura e drammaturgia delle immagini per giocare con la meraviglia e l'incanto, far ridere a crepapelle e accompagnarci fino alla fine della storia con profonda tenerezza.

DOM 17
NOVEMBRE 2024
FONDAZIONE TEATRO
RAGAZZI E GIOVANI

IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE



con Claudio Dughera, Claudia Martore, Michele Puleio
in collaborazione con Fondazione Bottari Lattes
regia Luigina Dagostino

Il Piccolo Principe è una storia semplice ma intensa che si rivolge ai bambini ma anche agli adulti per ricordargli di essere stati anch'essi bambini: il protagonista proveniente dall'asteroide B 612 giunge sulla Terra e nel suo viaggio incontra vari personaggi che con intensità mettono in scena sentimenti quali l'amore e l'amicizia, ma anche il paradosso in cui vivono gli adulti. Lo spettacolo ripercorre questi incontri in modo grottesco e delicato rendendo lo spettacolo coinvolgente, ricco di situazioni poetiche e filosofiche, ma anche ironiche e divertenti, accompagnando con un tocco di modernità il pubblico dei ragazzi in un viaggio alla ricerca di quel Piccolo Principe che è in ognuno di noi.

DOM 26
GENNAIO 2025
I TEATRI NI

NELLA CENERE



con Adele Amato de Serpis, Valentina Carbonara,
Cristina Messere scene Roberto Crea costumi Elena
Cavaliere, Stefania Virguti di Giovanna Facciolo

Nella Cenere racconta la celeberrima fiaba di Cenerentola, ma attinge maggiormente al “Cunto” di Basile, più che ai Fratelli Grimm, ed è priva dei fronzoli della versione disneyana. In scena scarpe dappertutto, per terra, sospese, impigliate in grandi ragnatele, da riordinare, da pulire, da riempire di lenticchie, da tenere nascoste, da inseguire, con cui danzare, da calzare per tessere magicamente il vestito per andare al ballo. Lo spettacolo evidenzia il bullismo delle sorellastre destinato a un'inevitabile sconfitta e relativa punizione: suggerendo tra le righe che la meravigliosa epifania di Cenerentola, che rinasce appunto “Nella Cenere”, è merito delle sue effettive qualità più che della sua promozione a principessa.

DOM 24
NOVEMBRE 2024
CATALYST /
CLOWN GIULIVO

CASA ROMANTIKA

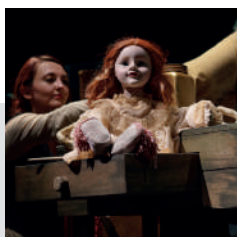


di e con Giulivo Clown
regia Riccardo Rombi

Lo spettacolo intreccia clownerie, mimo, musica e immaginazione per parlarci, senza parole, di un tema attuale come quello della plastica. Protagonista è Roman, un Clown pescatore ubriacone, allergico all'acqua, che sorpreso da una tempesta, naufraga con la sua barca su un'isola di plastica. Visionario, malinconico, romantico come solo un Clown sa essere, Roman si troverà a riciclare tutto quello che trova in modo originale e divertente. Un Robinson Crusoe dei giorni nostri capace di ricostruire un intero mondo con quello che altri hanno gettato via: quattro pali che diventano una casa, una tovaglia che fa da tetto, mantello, ombrello e una tanica di benzina che saprà far divampare una Romantika storia d'amore...

DOM 2
FEBBRAIO 2025
FONDAZIONE AIDA

GGG GRANDE GIGANTE GENTILE



tratto da “The BFG” di Roald Dahl
con Annachiara Zanoli pupazzi Caterina Marcioni
regia Lucia Messina

Affacciandosi alla finestra nel cuore della notte, Sofia viene rapita da un misterioso Gigante. Una volta arrivata nella sua grotta realizza che il GGG non l'avrebbe mai mangiata e scopre assieme a lui i segreti spaventosi, ma anche affascinanti, del paese dei Giganti. Il GGG, come Sofia, subisce i maltrattamenti di qualcuno apparentemente più grande: anche nel mondo dei giganti, ahimè, ci sono disuguaglianze e giochi di forza. Nasce così una profonda amicizia tra Sofia e il GGG e grazie alla loro alleanza che fa appello a un mondo sottile e meraviglioso, all'esperienza intima e impalpabile del sogno, riescono ad escogitare un brillante piano per affrontare le proprie paure e vivere una vita migliore.

DOM 1
DICEMBRE 2024
ACCADEMICA PERDUTA/
ROMAGNA TEATRI -
PROGETTO G.G.

STREGHE



liberamente ispirato al libro “Streghe” di R. Dahl
con Consuelo Ghiretti, Francesca Grisenti
di Progetto g.g.

Lo spettacolo, attraverso il teatro di narrazione e quello di figura, esplora alcune tematiche fondamentali dell'infanzia: l'incontro con le paure, il loro superamento, la forza del fare, il diventare grandi sapendosi trasformare ed accettandosi. I protagonisti della storia sono un bambino, Elliot, trasformato in topo dall'incantesimo della Strega Suprema, il quale, nonostante la forma mutata, non si arrende e combatte, e una Nonna speciale che stupisce, sprona e diverte continuamente, ma che, come tutte le nonne, accoglie, pretende e sa anche dire no. Streghe è la storia di un bambino-eroe e di un adulto che crede al possibile e all'impossibile, una storia d'amore tra un bambino e sua nonna.

DOM 9
FEBBRAIO 2025
COMPAGNIA DELLA RANCIA

FEDERICO E WANDA



con Lorenzo Filoni, Nazareno Paporoni, Emma Ray Rieti
aiuto regia Chiara Menichelli
testo, scenografia e regia Ada Borgiani

Su un piccolo terrazzo nascosto fra i tetti vive Federico, un vecchio attore che in una singolare organizzazione quotidiana trova qui la sua serenità in compagnia di letture e animali che vivono sui tetti, tra i quali Romeo e Dolores, due gatti che si corteggiano. Dalla finestra di un abbaino scopriamo l'esistenza della signorina Wanda, impiegata in pensione alla quale non manca proprio nulla, al punto che, con i suoi rifiuti, Federico ci vive. L'una è ignara dell'esistenza dell'altro e le loro vite scorrono tranquillamente fino al giorno in cui si rompe l'antenna della televisione e allora... Federico e Wanda, è un musical pieno di trovate ed emozioni che incanterà piccoli e grandi e insegnerà che in fondo l'amore non ha età.

Si ringrazia:

SELFCAFFÈ



SABATO
EDOMENICA

INIZIO SPETTACOLI ORE 17

ad eccezione degli spettacoli HAMELIN e A CHRISTMAS CAROL

Teatro
brecht
sansistoperugia

FONTEMAGGIORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

PERUGIA
TEATRO BRECHT